



CURSO

Escuela del Círculo · Periodistas Deportivos



Presentación del responsable del curso

La fotografía es parte fundamental del trabajo de los medios de comunicación en todas las plataformas digitales. Este taller se plantea como una introducción a la selección y la edición fotográfica. También como un aporte del rol del fotoperiodismo dentro de los medios y su capacidad para narrar con imágenes una historia o una noticia.

Lucía Merle

Fotógrafa, reportera gráfica, editora de fotografía y docente. Trabajó en el diario Clarín desde 2001 hasta el 2023. En la actualidad, es fotógrafa freelance e ilustradora. Colabora para diferentes medios gráficos como El Diarioar, Revista Anfibia, Punto de Encuentro de Amnistía Internacional y realiza capacitaciones para Iniciativa Spotlight de Onu Mujeres.



Dinámica del curso

FORMATO

4 encuentros de dos horas de duración

MODALIDAD

Virtual sincrónico (a través de la plataforma Google Workspace)

HORARIO

Jueves de 19.00 a 21.00 h

FECHA DE INICIO

15 de octubre

ULTIMO ENCuentRO

5 de noviembre

Objetivos y bibliografía

OBJETIVOS

- Comprender al fotoperiodismo como parte del circuito de la comunicación.
- Ejercitar una mirada que se relacione con el trabajo de editor fotográfico, rol que muchas veces ejerce el periodista dentro de una plataforma de comunicación digital.
- Aprender a leer el significado de una fotografía de prensa en cada contexto, y adquirir la capacidad de ver cómo ese significado puede variar en relación al marco discursivo en el que interactúe la fotografía.

BIBLIOGRAFÍA

Roland Barthes (1986): “Lo obvio y lo obtuso”: “El mensaje fotográfico” (pág. 11-30)

Joan Fontcuberta (1997): “El Beso de Judas. Fotografía y Verdad”: “La tribu que nunca existió” (pág. 113-138)

Cora Gamarnik (2015): “La fotografía de prensa durante la guerra de Malvinas: la batalla por lo (in) visible”.

Cora Gamarnik (2018): “Instrucciones para mirar una fotografía”.

Contenidos que se abordarán

ORDEN	TEMÁTICAS
ENCUENTRO 1: El ojo en la noticia: El lenguaje fotográfico	El mensaje fotográfico. Cuáles son los elementos de la imagen que construyen el sentido de una fotografía: denotación y connotación. Cómo se construye una historia gráfica, las fotogalerías.
ENCUENTRO 2: Construyendo sentido: El mensaje de la imagen	Fotografía y verdad. La manipulación de las imágenes en diferentes contextos políticos y sociales, como se utiliza la fotografía para construir una escena y de esta manera comunicar una noticia falsa. Cómo chequear una fuente fotográfica.
ENCUENTRO 3: Entre la lente y los hechos: Fotografía y verdad	El mensaje fotográfico. Cuáles son los elementos de la imagen que construyen el sentido de una fotografía: denotación y connotación. Cómo se construye una historia gráfica, las fotogalerías.
ENCUENTRO 4: Laboratorio visual: Análisis y práctica	Clase práctica: análisis de diferentes fotografías periodísticas.

Aranceles

**ALUMNOS, EGRESADOS
Y SOCIOS DEL CPD**

\$100.000.-

PUBLICO GENERAL

\$110.000.-

IMPORTANTE

El arancel está expresado en pesos argentinos. La Escuela se reserva el derecho de suspender el curso con 72 horas de anticipación en caso de no alcanzar el cupo mínimo de asistentes. En caso de no asistir al curso, el pago no será reembolsado. Todo cambio o baja de curso se podrá realizar hasta 7 días corridos antes de su inicio, caso contrario el arancel no tendrá devolución.

Los pagos podrán realizarse en efectivo, débito o crédito en nuestra Sede. Para transferencias solicitar la información bancaria a través de nuestro WhatsApp.



Contacto

Dirección: Rodríguez Peña 628, CABA

Web: www.escuelacirculo.edu.ar

Whatsapp: +5491151337164

Mail: informes@escuelacirculo.edu.ar

Tel: 011-4485-5213

Instagram: [@escueladelcirculo](https://www.instagram.com/escueladelcirculo)

X: [@escuelacpd](https://twitter.com/escuelacpd)

[LINK AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)



**ESCUELA
DEL
CIRCULO**
Periodistas Deportivos